



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

“EL GRECO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO”

AUTORÍA LUCÍA ESTHER MORENO ROMERO
TEMÁTICA HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

A través de una presentación de la vida y obra de El Greco, presentaremos a los alumnos de 2º curso de Bachillerato de Historia del Arte, los aspectos formales e iconográficos de su obra, los cuales pueden ser entendidos en función de dos grandes parámetros. Uno estilístico: el Manierismo, y otro histórico: la Contrarreforma.

Palabras clave

- Manierismo
- Contrarreforma
- Erudición
- Apostolados

1. SUS INICIOS: CRETA

De los primeros años de vida de Domenikos Theotokopoulos apenas hay datos y todo son conjeturas hasta el año 1566, cuando su nombre aparece por vez primera en un documento. De él, conocemos que nació en Candía, capital de la isla de Creta en 1541 y parece ser que perteneció a una familia de clase media, que le proporcionó estudios y que se formó como pintor alcanzando el reconocimiento de maestro.

Es muy probable que se formara como pintor de iconos: pintura al temple sobre madera, fondos de oro, repetición de modelos siguiendo reglas establecidas, etc. tal como confirma el conocimiento, desde, 1983, de un icono firmado por él en Syros con el tema de *La dormición de la Virgen*. De todos modos, también se ha considerado que en Creta llegó a conocer el nuevo arte renacentista italiano a través de dibujos y estampas.

Las relaciones económicas, comerciales y culturales entre Creta y la República veneciana pueden explicar que el pintor decidiera ir en 1567 a la ciudad de Venecia para completar, perfeccionar y modernizar su lenguaje pictórico.

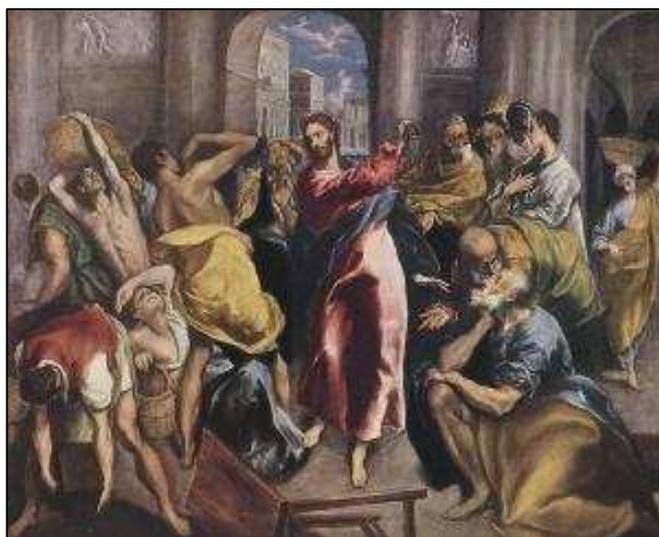
No obstante, El Greco nunca renunció a sus orígenes, sino todo lo contrario, y durante sus primeros años en España siguió firmando sus obras añadiendo a su nombre KRES, es decir, cretense.

2. EL GRECO EN VENECIA Y ROMA

Tal como se ha indicado, las relaciones culturales y comerciales entre Creta y Venecia, unido al hecho de que en el siglo XVI la producción pictórica en Venecia fuera una de las más deslumbrantes del Renacimiento, hizo que El Greco se trasladara a esta ciudad con la finalidad de convertirse en un verdadero pintor moderno. En 1568 ya estaba en Venecia, influyendo en su pintura las obras de Tiziano, Tintoretto, Veronés y Bassano.

El naturalismo de la pintura de Tiziano, su búsqueda de efectos ilusionistas y el color son aspectos que influirán notablemente en la pintura de El Greco. La admiración de El Greco hacia Tintoretto también se confirma con uno de los textos del artista en el que consideraba la Crucifixión del pintor veneciano como “la mejor pintura que hay en el mundo”. Las escenografías arquitectónicas y el sentido teatral de la obra de Tintoretto le influirán claramente en las obras realizadas durante su estancia en Venecia.

La pintura de El Greco se empieza a definir durante su estancia en Venecia. Desde entonces asimilará el gusto por el color y por la luz que hace variar esos colores, y con luz y color compondrá sus formas. De su estancia veneciana se conocen algunas obras como *La Expulsión de los mercaderes del templo*, o la *Anunciación*, que al igual que la anterior está pintada al temple sobre tabla



La expulsión de los mercaderes del templo

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

Se desconoce la razón por la cual El Greco dejó Venecia y se encaminó hacia Roma. Se ha comentado que quizá no llegó a tener en esa ciudad la fama que ambicionaba y que, al no cumplirse sus expectativas, buscó en el otro gran centro artístico italiano un nuevo escenario para su carrera. Su estancia en Roma lo condiciona tanto como sus años venecianos, viéndose reforzado su interés por la teoría del arte.

Pero antes de llegar a Roma, en 1570, El Greco pasó por Parma, donde conocería las obras de Correggio. Posteriormente, la relación de El Greco con el miniaturista Giulio Clovio le va a introducir en el ambiente humanista que rodeaba al cardenal Farnesio en Roma, para quien trabajaba Clovio. Entre los personajes que conoció en ese círculo de intelectuales había dos toledanos, Pedro Chacón y Luis de Castilla. Ambos, eran famosos en Roma por su erudición y su cultura clásica. La erudición y el arqueologismo literario de la corte del cardenal Farnesio fue determinante para la formación de El Greco. De hecho, su obra más conocida de la etapa romana es el *Muchacho encendiendo una candela*, conocida también como *El Soplón*. Esta pintura, en concreto del pintor Antífilo, obra que describía en su Historia Natural Plinio el Viejo. El texto decía que Antífilo era conocido por su pintura de *un niño soplando un fuego y la vez el resplandor ilumina la casa, que es muy bella y también el rostro del propio niño*.



El Soplón

Durante su estancia en Roma El Greco volvió a tratar un tema ya abordado en su etapa veneciana como fue el de la *Purificación del templo*, donde casi repite la composición de su obra veneciana, que muestran un mayor dominio de la composición, las figuras reaccionan a los azotes de Cristo con gestos y posturas que permiten al pintor demostrar su dominio de la figura humana así como su conocimiento de los modelos venecianos y miguelangelescos. Hay en esta obra un grupo de figuras, situadas en la zona inferior derecha, que se han identificado con los retratos de Tiziano, Miguel Ángel, Giulio Clovio y un cuarto personaje que se ha identificado con un autorretrato de El Greco, con Rafael, Giulio Romano o Correggio.



Purificación del templo

En septiembre de 1572 El Greco ingresó en la Academia de San Lucas como miniaturista y también durante su estancia en Roma tuvo ocasión de conocer a fondo la obra de uno de los mitos del arte del Renacimiento: Miguel Ángel. De él, se interesó por reflejar la anatomía del cuerpo humano.

Una vez más nos son desconocidas las razones por las que El Greco partió de Italia a España. Parece que tuvo éxito en Roma, destacando entre los pintores romanos. Dadas las buenas relaciones establecidas con ilustres toledanos en la corte del cardenal Farnesio, fue una de las razones para que el pintor cretense marchara a Toledo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

3. EL GRECO EN TOLEDO

Se acepta generalmente que El Greco decidió venir a España por su deseo de trabajar para el rey Felipe II en la decoración del Monasterio de El Escorial, para la cual el monarca estaba recurriendo a artistas italianos. Mientras estos se producía, El Greco, después de una hipotética estancia en Madrid, se dirigió a Toledo, donde se sabe que ya estaba el 2 de julio de 1577.

Gracias a don Diego de Castilla le encargaron a su llegada las pinturas para decorar la iglesia del convento de Santo Domingo el Antiguo, del que este hombre era uno de sus patronos. Entre las pinturas del retablo de dicha iglesia destaca la *Asunción*. También fue don Diego de Castilla, el responsable de que el cabildo de la catedral le encargara el *Expolio*. En ella, El Greco, utilizó todos sus conocimientos: el aprendizaje veneciano que manifiesta el tratamiento del color y la luz, con estudios como el de las gamas del rojo de la túnica de Cristo, color que se refleja en la armadura del soldado y que constituye el centro formal y simbólico de la obra.

Los documentos relacionados con los encargos mencionados anteriormente parecen apuntar que El Greco estaba de paso en Toledo, volviéndose a Madrid para realizar dos encargos para Felipe II: la *Alegoría de la Liga Santa* y el *Martirio de San Mauricio*. Ambas obras no le gustaron al monarca, lo que hizo que El Greco se estableciera definitivamente en Toledo.

Ya asentado definitivamente en Toledo y una vez más sin demasiados datos sobre su vida personal, parece que formó una familia con doña Jerónima de las Cuevas. Progresivamente se fue afianzando entre la clientela de Toledo con importantes encargos como el *Entierro del conde de Orgaz* o los retablos del Hospital de la Caridad de Illescas con obras como la *Virgen de la Caridad*, la *Anunciación* y el *Nacimiento*, y la *Coronación de la Virgen*. La importante clientela religiosa que tuvo El Greco en Toledo originará el encargo de serie como los *Apostolados*. Son obras que le han dado mucha fama y empezó a producirlos hacia 1600. se conservan cuatro series completas, de las que sólo dos se consideran realizadas con una importante participación de El Greco, que son la de la Sacristía de la catedral y la del Museo del Greco de Toledo.

En Toledo desarrolló toda su obra hasta que el 7 de abril de 1614 con 73 años de edad, falleció según consta en la partida de defunción de la iglesia de Santo Tomé.

Este genial artista ha dejado un legado artístico importantísimo para la Historia del Arte, con un estilo muy personal y particular de figuras estilizadas, colores vibrantes y fuertes escorzos.

4. UBICACIÓN Y APLICACIÓN METODOLÓGICA

El tema que nos ocupa podría ubicarse en el 2º curso de Bachillerato de la materia de Historia del Arte, aunque también podría servir como actividad de ampliación de la materia de Historia de España. Con respecto a la manera de plantearlo, el profesor/a podría realizar una presentación del tema apoyándose en textos e imágenes, algunas de las cuales mostramos aquí a modo de ejemplo, e incluso hacer que el alumnado consulte otros medios didácticos como Internet o enciclopedias de arte en formato CD.

Como propuesta didáctica proponemos varias actividades que podrán a ser trabajadas con el alumnado de 2º de Bachillerato que curse Historia del Arte. Son sólo actividades a modo de ejemplo.

Dividiremos a los alumnos/as en cuatro grupos (A, B, C y D) y a cada uno de ellos se le adjudicará una obra de El Greco la cual tendrán que identificarla y adscribirla a su correspondiente período artístico.

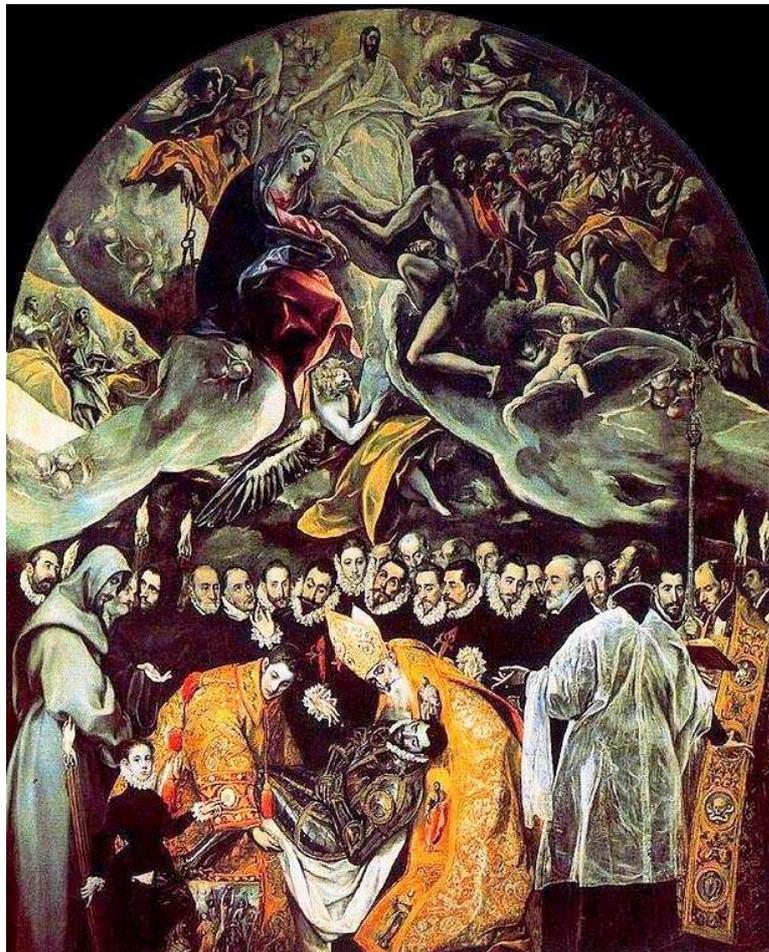
- **Actividad 1. Grupo A:**

Identifica la siguiente obra artística, realiza su análisis y comentario.



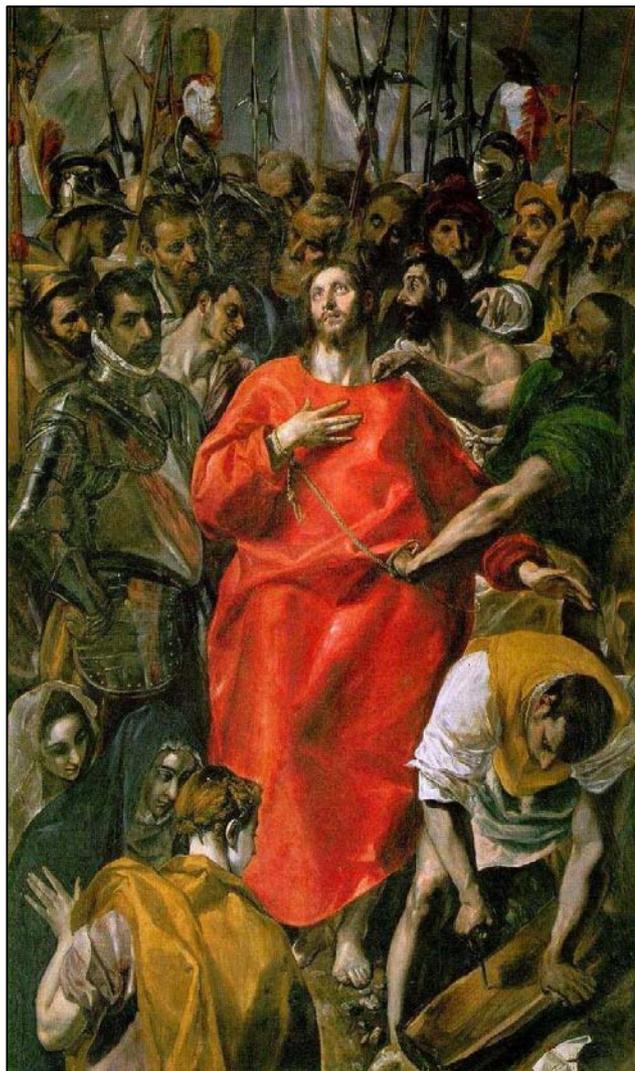
• **Actividad 2. Grupo B:**

Identifica la siguiente obra artística, realiza su análisis y comentario.



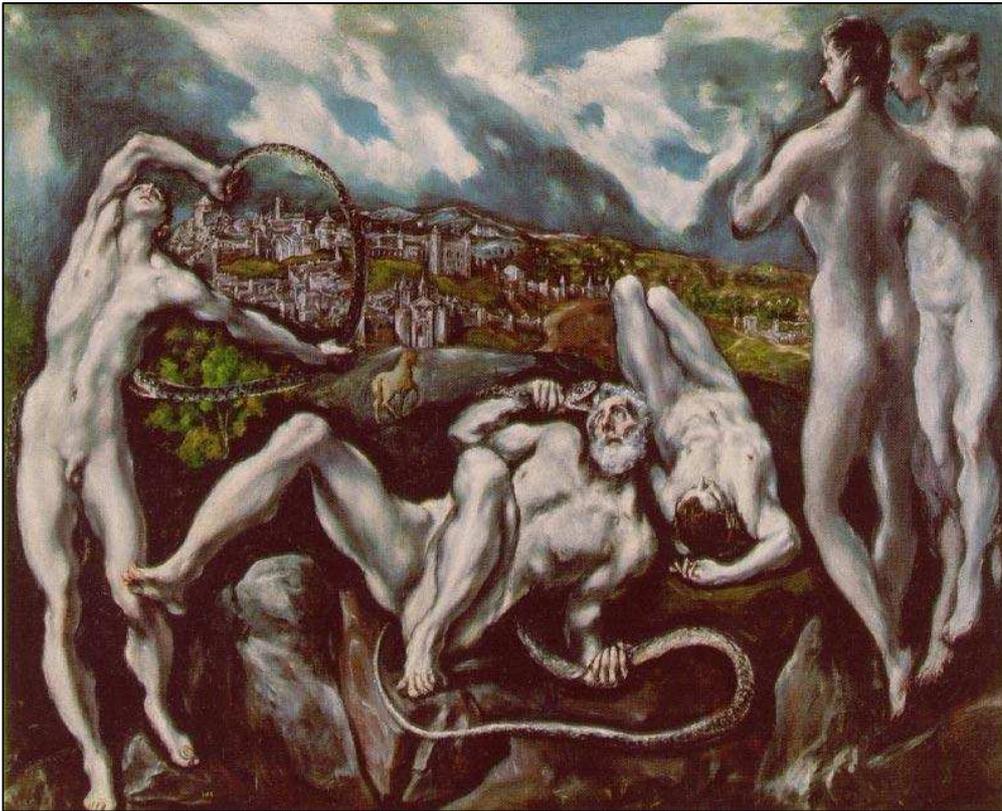
- **Actividad 3. Grupo C:**

Identifica la siguiente obra artística, realiza su análisis y comentario.



• **Actividad 4. Grupo D:**

Identifica la siguiente obra artística, realiza su análisis y comentario.



5. CONCLUSIÓN

Tal como se desprende de la lectura del artículo El Greco está considerado como uno de los pintores más relevantes de la Historia del Arte. La Contrarreforma, y en general la doctrina de la Iglesia católica explicaría sus imágenes religiosas. Otras obras, sin embargo, deben ser entendidas en función de la cultura y los intereses de sus clientes toledanos, de esa elite intelectual en la que se integró.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ LOPERA, J. (2006). *El Greco: estudio y catálogo*, Madrid: Fundación de apoyo Historia del Arte Español.
- BROWN, J. (1982). *El Greco de Toledo*, Madrid: Alianza Editorial.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Lucía Esther Moreno Romero
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: estmoreno19@hotmail.com